

# Caroline Jacob

## Théâtre

Caroline passe son enfance à l'île d'Oléron et rêve de danse, elle étudie la danse classique au lycée (internat) et au conservatoire de Rochefort-sur-Mer.

Plus tard, elle obtient un diplôme de décoratrice à l'école nationale des Arts décoratifs de Limoges (ENSA) et une licence d'études théâtrales à la Sorbonne, puis un diplôme de scénographie théâtrale école nationale des arts décoratifs de Paris (ENSAD). Puis, elle suit des cours de chant lyrique et de solfège au conservatoire russe de Paris Serge Rachmaninov et fait une formation comédienne trois ans classe de Scène TAPS (direction Jean François Prevand, Sarah Sanders). A cela s'ajoute différents stages à l'école franco-américaine avec John Strasberg.

Caroline a une expérience d'une vingtaine d'année comme intermittente du spectacle pour diverses compagnies comme :

- Interprète et assistante de mise en scène, dans la « Compagnie Alain Germain ballet théâtre musical de France » ;
- Comédienne chanteuse dans « un soir au cabaret » ;
- Artiste dramatique supplémentaire à la Comédie Française et au théâtre du vieux Colombier ;

En parallèle, elle participe à de nombreuses productions à l'Opéra Bastille, à l'Opéra Comique (mime, danseuse, comédienne figurante). Elle travaille avec des metteurs en scène internationaux et étudie intensément leur direction d'acteurs et méthodes de travail.

Toutes ces expériences lui donnent l'envie de faire de la mise en scène et elle devient directrice artistique de la Compagnie « Radieuse » où elle met en scène :

- « Le Journal d'une femme de chambre" d'Octave Mirbeau (adaptation de Jacques Destoop) joué 150 fois dans des théâtres Parisiens
- Le festival de Stavelot en Belgique
- « Entretien de Diderot avec la maréchale de\*\*\* » (adaptation Françoise Thyron)
- « Cabaret Kurt Weill » avec la Compagnie Rouge Laitue, joué dans différents théâtres parisiens et festivals.

Elle fait une pause, le temps d'étudier différentes thérapies énergétiques et reprend la danse contemporaine au Studio Harmonic, elle commence à rêver de danse théâtre et rencontre Stéphanie Porcel qui devient son professeur, c'est alors la naissance du solo « TEMOIN ».